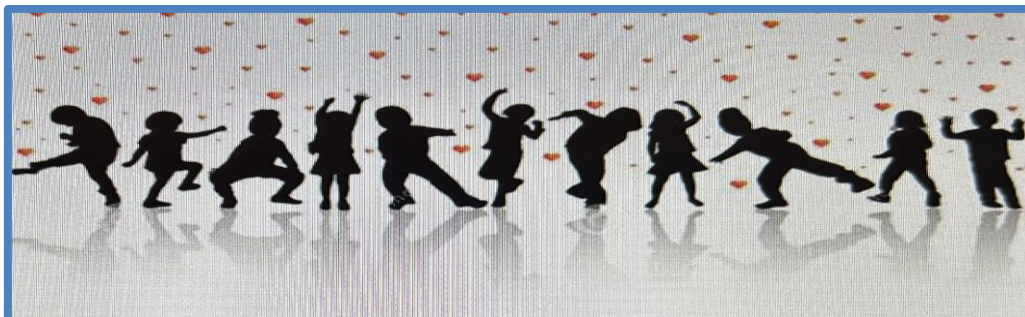


## "A TUTTO RITMO. MUSICA E MOVIMENTO"

*Laboratorio MOTORIO -MUSICALE*



*"La musica e il ritmo trovano la loro strada nei luoghi segreti dell'anima." Platone*

La musica è amatissima dai bambini ed un linguaggio universale che permette di veicolare emozioni e sentimenti, di liberare e incanalare energie, è fonte di gioia e divertimento.

Sarà proprio la musica la guida elettiva alla sperimentazione di canti, di attività di ascolto o produzione musicale, di giochi musicali, permettendo ai bambini di vivere attivazioni motorie libere o guidate, individuali o di gruppo.

Attivati dalla sensibilità uditiva attraverso brani, suoni ed altri input sonori, i bambini verranno coinvolti nel potenziamento delle loro capacità creative, motorie, relazionali.

Tutte le esperienze coinvolgeranno infatti l'individuo, il suo corpo, la sua persona ma anche l'altro, la coppia, il gruppo etc.

Le attivazioni saranno modulate talvolta per favorire una sperimentazione di libera,, altre dentro una organizzazione più strutturata e guidata (dalla musica, dalla voce dell'insegnante, dai bambini stessi etc.).

Nello specifico i giochi motori /musicali favoriranno lo sviluppo di alcune competenze come:

- Orientamento nello spazio ( concetti topologici come vicino/lontano, dentro/fuori, etc.)
- Esecuzione e controllo del movimento ( lento/veloce, pesante /leggero, fluido/spezzato etc.)
- Sperimentazione di tempi e ritmi ( prima e dopo, sequenze etc.)

Il contesto laboratoriale vuole essere uno spazio dove i bambini possano:

- vivere il proprio corpo, sperimentandone le molteplici opportunità, attraverso giochi motori (individuali o di gruppo) con la mediazione musicale di brani, suoni, rumori.
- scoprire le possibilità comunicative ed espressive del proprio corpo, dentro la relazione con l'ambiente e i compagni
- scoprire il paesaggio sonoro e musicale, maturando la consapevolezza corporea e la coordinazione motoria

La struttura di ogni incontro prevede un setting strutturato in 3 momenti:

- momento di saluto in circle time
- attivazione motoria musicale
- rituale finale con rielaborazione verbale, gestuale, musicale dell'attività

*Laboratorio motorio-musicale*

*"A tutto ritmo.*

*Musica e movimento"*

## OBIETTIVI

- controllare e interiorizzare gli schemi motori (camminare, correre, saltare, arrampicarsi, strisciare, rotolare, lanciare, spingere, tirare)
- rafforzare la fiducia in sé stesso attraverso l'attività corporea musicale ( espressione di sé )
- sperimentare l'espressività corporea attraverso l'ascolto di brani e suoni
- controllare le posizioni statiche e dinamiche del proprio corpo
- comprendere e rispettare le regole di un gioco di gruppo

**TEMPI e SPAZI:** 8 incontri circa, a cadenza settimanale, in salone

**MATERIALI:** stoffe, nastri, bastoncini, palle, scatoloni, cuscini, tappeti, piccoli attrezzi per attività motorie, cd musicali , strumenti, materiali di vario genere

## ATTIVITA' E GIOCHI PROPOSTI:

### *IL GIOCO DELLE API E DEI FIORI*

Proponiamo ai bambini di muoversi in uno spazio chiuso, delimitato da un filo senza mai toccarsi né sfiorarsi, accompagnando il loro movimento con i suoni delle maracas. Al segnale del gong, le api, escono dall'alveare per cercare un fiore: dovranno trovare un posto distanziato dagli altri e posarsi lì. E' possibile giocare anche invitando i bambini ad imitare le api nel loro movimento e ronzio.

### *GIOCO DELLE PERLE*

Ogni bambino avrà una perla (pallina) da custodire e dovrà imprigionarla in un punto del suo corpo, chiedendosi come una conchiglia. Quando sentirà il rumore del mare agitato dovrà provare a spostarsi senza perdere la forma che ha scelto di riprodurre con il suo corpo e si fermerà quando sarà cessato il rumore. Se un'onda (un foulard) lo sfiora potrà aprirsi e riposare sul fondale marino al proseguire del gioco.

### *IL GIOCO DEL TEMPORALE*

Nello spazio vengono predisposte delle case a formare un villaggio (scatole di cartone). I bambini saranno divisi in: abitanti del villaggio e temporale/orchestranti. Gli abitanti del villaggio possono muoversi liberamente nel villaggio, ma al suono del temporale (orchestra con strumenti a percussione formata da un piccolo gruppo di bambini) dovranno tornare nelle loro case a ripararsi.

### *Giochiamo CON IL NASTRO*

Creiamo con un bastoncino ed un filo un nastro da ritmica da far volteggiare a suon di musica sperimentando vari ritmi, movimenti, ampiezze. Giochiamo ad imitare, a turno, i movimenti di ognuno.

### *IL DIRETTORE E L'ORCHESTRA*

I bambini si dispongono a semicerchio come un'orchestra e ognuno sceglie uno strumento. Uno di loro dirige un'improvvisazione musicale speciale ( pesante o leggera, lenta/veloce, con un ritmo speciale etc.) cercando di farsi capire dall'orchestra

UGUALI E DIVERSI

Coinvolgiamo i bambini in un girotondo o danza con un brano musicale piacevole. Di volta in volta invitando ad andare al centro del cerchio solamente coloro che possiedono i requisiti che verranno indicati ( colore degli occhi, anni, abbigliamento etc.) solo loro potranno continuare a muoversi.

#### LA CANZONE DEL MILLE PIEDI

Giochiamo a formare un serpentina che viaggerà cantando e variando tragitti, velocità ed andature.

**TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE** (dalle indicazioni nazionali per il curricolo della scuola dell'infanzia e del primo ciclo di istruzione):

#### **IL CORPO E IL MOVIMENTO**

.... vive pienamente la propria corporeità, né percepisce il potenziale comunicativo ed espressivo, matura condotte che gli consentono una buona autonomia nella gestione della giornata a scuola

Prova piacere nel movimento e sperimenta schemi posturali e motori, li applica nei giochi individuali e di gruppo, anche con l'uso di piccoli attrezzi ed è in grado di adattarli alle situazioni ambientali all'interno della scuola e all'aperto.

Controlla l'esecuzione del gesto, valuta il rischio, interagisce con gli altri nei giochi di movimento, nella danza, nella comunicazione espressiva.

#### **IL SE' E L'ALTRO**

....gioca e lavora in modo costruttivo e creativo con gli altri, sa argomentare, confrontarsi, sostenere le proprie ragioni con adulti e bambini.

#### **IMMAGINI, SUONI, COLORI**

.... comunica, esprime emozioni, racconta, utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo gli consente.

...sviluppa interesse per l'ascolto della musica.

...esplora i materiali a disposizione e li utilizza con creatività.

...scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce e corpo.

#### **LA CONOSCENZA DEL MONDO**

....individua le posizioni di oggetti e persone nello spazio, usando termini come avanti/dietro, sopra /sotto; esegue correttamente un percorso sulla base di indicazioni verbali.